

Abiturvorbereitung Deutsch

10436

Ein Kurs für Abiturienten

Hans-Joachim Fritsch

Es werden alle relevanten Werke und Themen für das Zentralabitur besprochen: *Iphigenie, Mario und der Zauberer, Traumnovelle, Tauben im Gras* und Liebesgedichte. Für den Leistungskurs: *Prinz von Homburg, Buddenbrooks* und Sprachkritik. Für den Leistungskurs werden am Freitag, den 13. April 2012, nach Absprache vier zusätzliche Stunden angeboten.

Di 16.30 - 18 Uhr • Beginn: 20. März • 8x (24 Ustd.) • 48,- €/k.E.

VHS, Peterstraße 21-25, Raum 305

Kultur und Geschichte nach dem 1. Weltkrieg

10437

Kurs

Hans-Joachim Fritsch

Neben den geschichtlichen Ereignissen der frühen Weimarer Republik sorgte eine Jugendbewegung für einen Aufbruch vor allem in der Kunst. Wir beschäftigen uns mit berühmten Dichtern dieser Zeit wie Gerhard Hauptmann, Rainer Maria Rilke, Stephan George, Heinrich und Thomas Mann.

Fr 16 - 17.30 Uhr • Beginn: 9. März • 6x (12 Ustd.) • 24,- €/k.E.

Senioren Residenz, Adele-Weidtmann-Straße 87-93

Liebeslyrik – vom Minnesang bis ins 20. Jahrhundert

10438

Kurs

Hans-Joachim Fritsch

Die Liebe ist ein ewiges Thema; Dichter aus aller Welt haben sie besungen: ihre Freuden, ihre Leiden, Liebesglück und Liebesleid. An ausgewählten deutschen Gedichten wollen wir lyrische Höhepunkte interpretieren. Neben anderen werden wir uns mit Gedichten von Walther von der Vogelweide, Goethe, Heine, Rilke, Hofmannsthal und Trakl beschäftigen.

Fr 18 - 19.30 Uhr • Beginn: 30. März • 5x (10 Ustd.) • 20,- €/k.E.

VHS, Peterstraße 21-25, Raum 314

Wort und Text

Kreatives Schreiben

10441

Kurs

Birgit Bodden

Wir laden alle Menschen ein, die das Schreiben als Ausdrucksform wiederentdecken wollen, ohne gleich an ihren ersten Roman zu denken; die Lust haben, ihre Gedanken und Erfahrungen schriftlich festzuhalten und dabei verschiedene Schreibformen kennen lernen möchten; die gerne Gedichte vortragen, Märchen erzählen, Kurzgeschichten schreiben oder einfach mit Worten spielen; die gerne mit netten Menschen zusammenkommen und dabei auch noch produktiv sein möchten; die zeigen wollen, dass man auch als älterer Mensch noch lange nicht zum „alten Eisen“ gehören muss.

Do 15 - 17 Uhr • Beginn: 23. Februar • 12x (32 Ustd.) • 64,- €/k.E.

Forster Seniorenberatung, Am Kupferofen 19

Literarisches Schreiben: Prosatechniken

10442

Kurs

Willi Achten

Das Seminar gibt Anleitungen zu literarischem Schreiben in traditionellen und vor allem modernen Erzählformen. Die Teilnehmenden lernen Techniken kennen und erproben, ohne deren Anwendung kein literarischer Text entstehen kann. Literarisches Schreiben ist wesentlich mehr als Erlebnisse zu schildern und Gefühle und Betroffenheiten auszudrücken. Ohne Handwerkzeug entsteht keine Kunst.

Struktur: Jede Sitzung hat einen inhaltlichen Schwerpunkt. Daneben werden aber auch eigene Texte der Teilnehmenden – vorwiegend unter einem jeweilig thematisierten Schwerpunkt – besprochen. Somit erhalten sie vom Referenten wie den übrigen Teilnehmenden ein themenbezogenes „Lektorat“. *Themenbereiche:* Dialogführung; wesentliche Mittel zur Erzeugung von Unmittelbarkeit; der Erzählstoff; das Erzähltempo; die Gestaltung eines Romananfangs; Spannung. Willi Achten ist Schriftsteller und Lehrer. Er erhielt zahlreiche Auszeichnungen und Arbeitsstipendien des Landes NRW. Nähere Informationen und eine ausführliche Beschreibung der Seminarinhalte erhalten Sie unter Telefon: 0241 4792-187.

Mo 19 - 21.15 Uhr • Beginn: 27. Februar • 5x (15 Ustd.) • 85,- €/k.E.

VHS, Peterstraße 21-25, Raum 313

Ensembles – Orchester – Band

Das Neue Orchester: VHS und Klinikum Aachen

10501

Arbeitsgemeinschaft

Sven Heinze

Das *Neue Orchester* entstand im Jahre 2000 als Zusammenschluss des Sinfonischen Orchesters der Volkshochschule Aachen und des Orchesters der Universitätsklinik Aachen. Das *Neue Orchester* hat zurzeit 30 Mitglieder zwischen 18 und 80 Jahren, die größtenteils Amateurmusiker sind. Neue Mitspieler/Mitspielerinnen sind immer willkommen. Weitere Informationen unter: www.dasneueorchester.de Sven Heinze studierte am Conservatorium in Maastricht. Er ist Dirigent des Streichorchesters Enigma in Dilsen (B) und freiberuflicher Arrangeur für das Staatsorchester Rheinische Philharmonie Koblenz.

Im Juni wird das Neue Orchester ein Konzert geben. Der Aufführungstermin stand zur Zeit der Drucklegung des Programms noch nicht fest.

Nähere Informationen finden Sie unter: www.vhs-aachen.de

Do 20 - 22 Uhr • Beginn: 9. Februar • 14x (35 Ustd.) • Kein Entgelt

Universitätsklinikum Aachen, Pauwelstraße, Großer Seminarraum

Die VHS-Band

10502

Kurs

Harald Königs

Die Band spielt Bluesstücke, Balladen, Jazzrock und Musik anderer Stile. Musikalische Grundlagen wie Soundentwicklung, Timing, Stilistik und auch Hörtraining, Spielen nach Noten und Improvisation werden gleichermaßen geübt. So hat jeder Teilnehmende die Chance, seine Musikerpersönlichkeit zu entdecken und weiterzuentwickeln, damit das Ensemble zusammenwächst und möglichst abwechslungsreich, den Fähigkeiten jedes einzelnen Musikers entsprechend klingt.

Erfahrene Mitspieler, vor allem Blechbläser/innen mit Banderfahrung sind herzlich willkommen!

Erfahrene Mitspieler, vor allem am Piano und Blechbläser/innen mit Banderfahrung sind herzlich willkommen!

Bitte nehmen Sie vor der Anmeldung Kontakt auf mit: Harald Königs,

Telefon: 02405 4967274; E-Mail: harald.koenigs@gmx.net

Do 19.45 - 21.45 Uhr • Beginn: 9. Februar • 17x (46 Ustd.) • 115,- €/k.E.

Eine Ratenzahlung von 1x 60,- € und 1x 55,- € ist möglich.

VHS, Peterstraße 21-25, Raum 201

In den Osterferien finden keine Proben statt.

Das Saxofonensemble 1

10503

Wochenendworkshop

Harald Königs

10./11. März 2012

Voneinander lernen und miteinander spielen. Für alle Saxofonspieler/innen, ohne und mit Ensembleerfahrung, die gerne mit anderen zusammen spielen, ist dieser Workshop genau richtig. Informationen über Grundlagen des Saxofonspiels wie Atmung, Ansatz, Finger- und Zungentechnik werden vermittelt und Übungen zu den Themen vorgestellt und ausprobiert. Auf spielerische Weise werden so die musikalischen Ebenen Klang, Timing, Rhythmus, Melodie, Harmonie und Form einzeln und in ihrem Zusammenwirken kennen gelernt und eigene Spielmöglichkeiten verbessert und erweitert. Durch unterschiedliche Musikstücke und Übungen werden Möglichkeiten des Zusammenspiels ausprobiert.

Sa 10 - 17 Uhr, So 10 - 15 Uhr • 16 Ustd. • 49,-/42,- €

VHS, Peterstraße 21-25, Raum 201

Anmeldeschluss: 24. Februar 2012



Bläserensemble für Saxofon und Blechblasinstrumente 10504
Mein ganzes Temperament durch das Instrument
Wochenendworkshop Harald Königs
 21./22. April 2012

Einfach mal drauflosspielen. Alle gemeinsam. Daraus entwickeln wir Sounds und Grooves, worüber improvisiert wird. Jeder ist mal Begleiter, mal Solist. Miteinander spielen, aufeinander hören und reagieren, voneinander lernen ist hier das Motto für alle, die gerne mit anderen zusammen Saxofon spielen wollen. Wir inspirieren uns gegenseitig und lernen, wie auch mit nur ganz wenig Noten spannende und abwechslungsreiche Musik passieren kann.
 Sa 10 - 17 Uhr, So 10 - 15 Uhr • 16 Ustd. • 49,-/42,- €
 VHS, Peterstraße 21-25, Raum 201
 Anmeldeschluss: 5. April 2012

Celtic „Irish & Scots“ Songs & Slow Session 10505
Workshop Thomas Jakob Schneider
 12./13. Mai 2012

Für notenfeste Instrumentalisten jeder „Couleur“. Egal ob Violine (Fiddle), Flöte (Whistle), Querflöte (Flute), Percussion (Bodhràn, Cajon), Mandoline, Banjo, Bouzouki oder Akkordeon und Gitarre, jeder ist willkommen. Gemeinsam erarbeiten und spielen wir Jigs, Reels, Hornpipes, Slides, Polkas und Airts im Ensemble. Nebenbei wird erarbeitet, wie man durch Ornamentation, Verzierungstechnik, Phrasierung, Artikulation und Gestaltung den jeweiligen „Tune“ so hinbekommt, dass er auch wirklich „irisch“ klingt. Materialkosten in Höhe von ca. 5,- € werden im Kurs abgerechnet
 Sa 10 - 17 Uhr, So 10 - 15 Uhr • 14 Ustd. • 49,-/45,- €
 VHS, Peterstraße 21-25, Raum 201
 Anmeldeschluss: 27. April 2012

Aus der Welt der Instrumente

Kein Unterricht in den Osterferien

Liedbegleitung für Gitarre 10521
Kurs für Anfänger/innen Eckhard Heck

Gitarre lernen ohne Noten und andere Vorkenntnisse. Wir lernen Akkorde, Rhythmen und die Grundlagen der Harmonielehre ganz praktisch anhand bekannter Songs aus der Pop-, Rock-, und Folk-Musik. Ideal für Einsteiger, die bisher noch kein Instrument spielen und die Freude am Musizieren entdecken wollen. Bitte bringen Sie Ihre Akustik-Gitarre mit (Nylon- oder Stahlsaiten). Papier und Schreibzeug sind ebenfalls nützlich. Die Literaturkosten für diesen Kurs betragen 14,- €. Mo 18.30 - 20 Uhr • Beginn: 27. Februar • 15x (30 Ustd.) • 78,-/69,- €
 VHS, Peterstraße 21-25, Raum 201
In den Osterferien kein Unterricht

Liedbegleitung für Gitarre 10522
Kurs für Anfänger/innen Thomas Jakob Schneider

Wir lernen alles, was für einen soliden Einstieg in die Welt der Pop-, Rock-, Folk- und Countrygitarre Bedeutung hat: Akkorde, Rhythmen und Songs. Noten- oder sonstige Vorkenntnisse braucht niemand mitzubringen, aber bitte Akustik-Gitarre (Nylon- oder Stahlsaiten), Papier und Schreibzeug. Die Literaturkosten betragen 14,- €. Thomas Jakob Schneider ist Konzertgitarrist und Diplommusikpädagoge. Mi 19 - 20.30 Uhr • Beginn: 29. Februar • 15x (30 Ustd.) • 78,- €/k.E.
 VHS, Peterstraße 21-25, Raum 201

Liedbegleitung für Gitarre 10523
Kurs für Anfänger/innen Ron Schmidt

Spielen nach Noten und Gehör für absolute Anfänger auf der Akustik-Gitarre mit Nylon- oder Stahlsaiten. Wir lernen Akkorde, Rhythmen und Songs aus der Welt der Pop-, Rock-, Folk- und Countrygitarre. Ein gut aufgebautes mehrwöchiges

Unterrichtsprogramm zum Erwerb der Grundfertigkeiten, Unterrichtsmaterial begleiten und erleichtern den Zugang zu einem umfassenden Spielangebot. Ron Schmidt unterrichtet seit mehr als 35 Jahren an verschiedenen Einrichtungen. Bitte mitbringen: Instrumente, Papier und Schreibzeug. Die Literaturkosten betragen 14,- €. Fr 16 - 17.30 Uhr • Termine: 10. 2., 24. 2., 2. 3., 9. 3., 16. 3., 30. 3., 20. 4., 27. 4., 4. 5., 11. 5., 25. 5., 1. 6., 15. 6., 22. 6. und 29.6. 2012 • 15x (30 Ustd.) • 78,-/69,- €
 VHS, Peterstraße 21-25, Raum 201

Liedbegleitung für Gitarre 10524
Kurs für Fortgeschrittene Ron Schmidt

Shuffle Rock, Country Beat, der 12-Takt-Blues und perkussives Akkordspiel liefern uns neue Ideen zur Auswahl und Gestaltung vieler Songs. Die besten Tricks mit dem Kapo vergrößern das Repertoire und die Bandbreite unserer gitarristischen Möglichkeiten. Die Literaturkosten betragen 12,- €. Fr 17.30 - 19 Uhr • Termine: 10. 2., 24. 2., 2. 3., 9. 3., 16. 3., 30. 3., 20. 4., 27. 4., 4. 5., 11. 5., 25. 5., 1. 6., 15. 6., 22. 6. und 29. 6. 2012 • 15x (30 Ustd.) • 78,-/69,- €

Spanische und Klassische Gitarre zum Kennenlernen 10525
Workshop Thomas Jakob Schneider
 2./3. Juni 2012

Der Kurs richtet sich an Teilnehmende, die bereits den Anfängerkurs besucht haben. Notenkenntnisse sind hilfreich, aber für Tabulaturleser nicht dringend erforderlich. Auf dem Programm steht spanische, südamerikanische und klassische Literatur verschiedenster Epochen. Sa 10 - 17 Uhr, So 10 - 15 Uhr • 14 Ustd. • 49,-/43,- €
 VHS, Peterstraße 21-25, Raum 201
 Anmeldeschluss: 18. Mai 2012

Percussion auf der Bodhràn 10527
Workshop Thomas Jakob Schneider
 16./17. Juni 2012

Die Bodhràn ist eine Rahmentrommel, die in Irland bei einer typischen Session einfach nicht fehlen darf. Die komplexe Spielweise, bei der mit einem doppelseitigen „stick“ geschlagen und durch die linke Hand gedämpft oder auch in der Tonhöhe durch Druck verändert wird, lässt dieses einzigartige Instrument zur rhythmischen Seele der irischen Volksmusik werden. Begleitung von Jigs, Reels, Hornpipes, Polkas und Marches sowie das Erlernen von „Triplets“ und „Rolls“ werden zu Livemusik und CDs spielerisch in der Gruppe erlernt. Der Kurs richtet sich sowohl an Anfänger/innen als auch an fortgeschrittene Trommler. Beim Erwerb eines Instruments ist der Kursleiter gerne behilflich. Sa 10 - 17 Uhr, So 10 - 15 Uhr • 14 Ustd. • 49,-/45,- €
 VHS, Peterstraße 21-25, Raum 201
 Anmeldeschluss: 1. Juni 2012



Musikhaus Hogrebe

seit über 100 Jahren

- Musikinstrumente
- Internationales Notensortiment
- Musiksoftware
- Service & Versand

Musikhaus Hogrebe

Aachen Grosskölnstr. 45
 Tel. 0241 - 3 63 29
 www.musikhaus-hogrebe.de
 info@musikhaus-hogrebe.de

Düren Kaiserplatz 23
 Tel. 02421 - 17676

Eine kleine Rhythmuslehre

10530

Wochenendseminar

Harald König

25./26. Februar 2012

Fingertechnik - gut, Klang - sehr schön, und Notenlesen kein Problem! Aber: Das Halten von Takt und dem Rhythmus fällt mir schwer. In diesem Kurs ist nicht Erlernen, sondern „Erleben“ das Zauberwort. Fundiertes Wissen wird vermittelt und viele Bewegungsübungen werden mit dem Körper gemacht, bei denen auch gezählt, gesprochen und in die Hände geklatscht wird. So werden Tempo, Takt und Rhythmus von Kopf bis Fuß erlebt.

Sa 10 - 17 Uhr, So 10 - 15 Uhr • 14 Ustd. • 49,-/42,- €

VHS, Peterstraße 21-25, Raum 201

Das Notensystem – für Einsteiger

10531

Kurs

Harald König

Was sind Noten und brauchen wir sie? Und wenn ja, wozu, warum und wie viele? Das Notensystem ist nicht erfunden worden, um Musiker zu schikanieren, sondern macht uns mit einem bisschen Verständnis das Musikerleben leichter. Es hilft, klangliche Ereignisse verstehen, erklären und aufschreiben zu können, und entlastet unser Gedächtnis.

Dieser Kurs richtet sich an alle, die sich für Musik interessieren und etwas darüber in Erfahrung bringen wollen, wie und warum Musik klingt. Es spielt keine Rolle, ob Sie ein Instrument spielen oder nicht, in einem Chor singen oder in einer Band spielen. Ein wenig Physik, gemixt mit Informationen aus der Musikgeschichte, etwas „Grübeln“ und praktische Übungen schaffen dann die Basis für einen sicheren und routinierten Umgang mit Noten. Es sind keinerlei Vorkenntnisse erforderlich. Neugier ist die beste Voraussetzung.

Bitte mitbringen: Bleistift und Papier

Mo 20.15 - 21.45 Uhr • Termine: 26. 3., 16. 4., 23. 4., 30. 4., 7. 5. und 14. 5. 2012

6x (12 Ustd.) • 37,- €/k.E.

VHS, Peterstraße 21-25, Raum 201

Das Notensystem – für alle, die mehr darüber wissen wollen

10532

Kurs

Harald König

Wie man es schafft, beim Lesen eines Notentextes innerlich die Musik zu hören, verrät dieser Kurs. Dazu ist das Wissen über Tonleitern und unterschiedliche Tonabstände (Intervalle) als auch über Rhythmik notwendig. Jede theoretische Information wird an praktische Übungen geknüpft. So ist dieser Kurs gleichzeitig eine Einführung in Rhythmik, Melodie- und Harmonielehre.

Erforderliche Vorkenntnisse: Notennamen, Vorzeichen, Notenwerte und die wichtigsten Musikzeichen wie Notenschlüssel, Taktbezeichnungen sollten bekannt sein.

Bitte mitbringen: Bleistift und Papier

Mo 20.15 - 21.45 Uhr • Termine: 21. 5., 4. 6., 11. 6., 18. 6., 25. 6. und 2. 7. 2012

6x (12 Ustd.) • 37,- €/k.E.

VHS, Peterstraße 21-25, Raum 201

Stimmbildung und Gesang – Entdecke deine Stimme

Bach-Kantate zum Mitsingen

10541

Chor-Workshop

Georg Hage

11./12. Februar 2012

Chor-Interessierte, die sich aus beruflichen oder sonstigen Gründen nicht an eine regelmäßige Probenarbeit binden können, haben hier einmal die Möglichkeit, sich kurzfristig aktiv mit der Musik von Johann Sebastian Bach zu beschäftigen. Die Kantate *Die Himmel erzählen die Ehre Gottes*, BWV 76, wird in einer gemeinsamen Probe am Samstagnachmittag erarbeitet und am Sonntag im Gottesdienst zusammen mit Solisten und dem Anna-Orchester in der Annakirche aufgeführt.

Noten (Chorpartitur 2,50 € oder Klavierauszug 8,- €) können ab 30. Januar 2012 im Haus der Evangelischen Kirche, Frère-Roger-Straße 8-10 (beim Empfang), oder bei Probenbeginn vor Ort erworben werden.

Max. 80 Teilnehmende

Sa 15-20 Uhr Probe, So 9.30 Uhr Generalprobe, 11 Uhr Aufführung im Gottesdienst
Ort: Haus der Evangelischen Kirche, Frère-Roger-Straße 8-10, Saal, Erdgeschoss,
Entgelt: 5,- €/k.E., werden vor Ort abgerechnet

In Zusammenarbeit mit der Evangelischen Kirchengemeinde Aachen, Annakirche

Die Klingende Brücke

10542

– Lieder der europäischen Völker in den Originalsprachen

Lieder-Workshop

Gerlinde Krüger-Dohm, Babette Lemmer

Thema: Tiere

Tiere spielten und spielen eine wesentliche Rolle im Leben des Menschen. Als gefürchtete, geschätzte und unterschätzte Mitgeschöpfe können sie zu Bedrohung, Begleiter, Helfer, Nahrungsquelle, ausgebeutete, Wesen menschlicher Hybris werden. Sie dienen als Projektionen menschlicher Verhältnisse in Literatur, Psychologie, Architektur, Religion, Malerei und Wappenkunst. Wir erfahren, welche Aspekte ihren Niederschlag in den Liedern europäischer Völker finden. Anhand von Textblättern mit Noten werden die Lieder übersetzt und erklärt, dann sprechen und singen geübt.

Fr 19.15 - 21.45 Uhr • Termine: 24. 2., 23. 3., 27. 4., 25. 5. und 22. 6. 2012

5x (15 Ustd.) • 30,- €/k.E.

VHS, Peterstraße 21-25, Raum 101

Schmetter mit 70!

10543

Gesangskurs

Adelheid Scherer

Auch wenn die Stimme vibriert, knarzt, leiert oder sogar mal ganz aussetzt, Singen kann auch im Alter wiederentdeckt und genossen werden. Sich selber in einer Gemeinschaft zum Klingen bringen sorgt für Wohlbehagen, Lebensfreude und nachgewiesenermaßen auch für geistige Fitness. In dem Kurs sollen wohltuende Übungen gemacht werden für Atmung, Klang, Gesang und Rhythmik.

Wir wollen vor allem alte Lieder singen, die vielleicht an frühere Zeiten erinnern und dann einen Bogen schlagen mit neueren Kanons und kurzen ein-, zwei- bis dreistimmigen Stücken ins Hier und Jetzt.

Mi 10 - 11.30 Uhr • Beginn: 7. März • 8x (16 Ustd.) • 49,- €/k.E.

VHS, Peterstraße 21-25, Raum 201

Singen kann jeder!

Sie singen zwar gerne, sind aber nur in der Badewanne mutig? Geben Sie sich einen Ruck. Singen heißt aktiv sein und Sie können dabei viel erleben und mit in den Alltag nehmen!

Gemeinsames Singen ist Einschwingen in eine Gemeinschaft, in der Sie die einzelnen Personen nicht zu kennen brauchen, um sich dennoch aufgehoben zu fühlen. Der Kurs richtet sich an alle, die Freude am Singen haben. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich. Es geht darum, im gemeinsamen Klingen und Tönen Zutrauen in die Kraft der eigenen Stimme zu gewinnen und diese weiterzuentwickeln.

Inhalte: Stimmbildung, „mein Körper ist mein Instrument“, Ton einfädeln, emotionale Stütze, Kraft der Stimme, Körperbewegungen + Rhythmusgefühl, Kanons + kurze mehrstimmige Lieder, Improvisationsspaß.

VHS, Peterstraße 21-25, Raum 201

Gesangskurs

10544

Beginn: 13. März

Adelheid Scherer

Di 18.30 - 20 Uhr • 8x (16 Ustd.) • 49,- €/k.E.

28. Februar und 27. März findet der Kurs außerhalb statt.

Kein Unterricht in den Osterferien

Gesangskurs

10545

Beginn: 29. Mai

Adelheid Scherer

Di 18.30 - 20 Uhr • 7x (14 Ustd.) • 43,- €/k.E.

Pop, Blues, Jazz I**Gesangsworkshop für Einsteiger/innen****Judy Rafat**

Es werden die Grundlagen der Gesangstechnik sowohl im Hinblick auf die Atemtechnik als auch die Atemführung mit Übungen nach der funktionellen Stimm- bildung vermittelt. Durch praktische Übungen lernen wir, ein „Feeling“ für den Rhythmus zu bekommen und erarbeiten Songs aus dem Jazz/Blues-Bereich – zunächst in der Gruppe und dann einzeln. Außerdem lernen wir den Umgang mit dem Mikrophon und die Solo-Präsentation vor einer Gruppe. Zusätzlich singen wir ein A-cappella-Stück vierstimmig und lernen dabei, auf unsere eigene Stimme zu hören und sie stabil zu halten.

Judy Rafat ist eine vielgefragte, international renommierte Jazzsängerin. Sie widmet sich seit vielen Jahren dem musikalischen Nachwuchs und unterrichtet unter anderem Jazzgesang an der Folkwang Musikschule Essen. Bitte bringen Sie eine Iso-Matte und eine warme Decke mit.

3./4. März 2012Sa 10 - 17 Uhr, So 10 - 13 Uhr • 12 Ustd. • 83,-/75,- €
VHS, Peterstraße 21-25, Raum 201**10546****17./18. März 2012**Sa 10 - 17 Uhr, So 10 - 13 Uhr • 12 Ustd. • 83,-/75,- €
VHS, Peterstraße 21-25, Raum 201**10549****Pop, Blues, Jazz II****Gesangsworkshop****10547****Judy Rafat****5./6. Mai 2012**

Dieser Workshop baut auf dem Gesangsworkshop auf und vermittelt tiefer gehende Kenntnisse des bisher Erlernten. Natürlich gehören auch hier praktische Übungen dazu. Ein Quereinstieg ist bei entsprechenden Vorkenntnissen möglich. Bitte bringen Sie eine Iso-Matte und eine warme Decke mit.

Sa 10 - 17 Uhr, So 10 - 13 Uhr • 12 Ustd. • 83,-/75,- €
VHS, Peterstraße 21-25, Raum 201**Hörend singen und singend hören****10548****Gesangskurs****Adelheid Scherer**

Hören ist eine wesentlich Voraussetzung für das Singen. Hören beim Singen heißt sich in Beziehung zu anderen zu erleben und so innere Orientierung und Sicherheit zu gewinnen. Hörend singen ist eine Möglichkeit, sich in einer Gruppe zu bewegen und anzukommen.

Wir wollen in diesem Kurs Atem-, Hör- und Stimmübungen machen und über das Hören Stücke einstudieren und zwei- bis dreistimmig singen lernen. Ziel ist es, in der Gruppe einen gemeinsamen Klang zu erleben und zu genießen.

Voraussetzung: Vertrauen in die eigene Stimme (ggf. zu erwerben im Kurs *Singen kann jede/r*)

Di 20.15 - 21.45 Uhr • Beginn: 8. Mai • 8x (16 Ustd.) • 49,- €/k.E.
VHS, Peterstraße 21-25, Raum 201**Das digitale Musikarchiv****Seminar****21114****Soundwerkstatt mit Cubase Elements 6****Seminar**

siehe Seite 183

21115**Philosophie****Denken im Gespräch****12001****– eine philosophische Arbeitsgemeinschaft****Kurs****Dr. Berndt Goossens**

Um Philosophie zu treiben, bedarf es nicht notwendig dicker Bücher oder umfangreicher Vorbildung. Mit Hegel könnte man sagen: der „Entschluss, rein denken zu wollen“, kann für den Anfang genügen. Als Urform des Vollzuges dieses Entschlusses bietet sich seit jeher das philosophische Gespräch an, das schon Sokrates pflegte und das in der Antike an allen Philosophenschulen auf der Tagesordnung stand. Aus solcher Tradition heraus versteht sich dieser Kurs.

Im Zentrum unserer philosophischen Gesprächsreihe steht insbesondere die Freude am Nachdenken und Argumentieren. Themen können „Klassiker“ wie Wissen, Wahrheit, Freiheit, Gerechtigkeit, Individualität und Glück oder auch philosophische Fragen gelingender Lebensführung sein. Ziel ist, gemeinsam zu neu geklärten, reflektierten Vorstellungen und Begriffen zu kommen, die helfen können, sich im Denken zu orientieren.

Vorkenntnisse sind nicht erforderlich

Fr 18.30 - 20.45 Uhr • Termine: 27. 4., 11. 5., 25. 5., 8. 6., 22. 6. und 6. 7. 2012
6x (18 Ustd.) • 39,- €/k.E.

VHS, Peterstraße 21-25, Peterstrakt, Raum 250

Kant, Hegel, Heidegger**– eine leicht verständliche Einführung**

Worin besteht Kants „Revolution der Denkungsart“? Was veranlasste Hegel, das transzendente Denken Kants durch eine dialektische „Phänomenologie des Geistes“ zu überbieten? Warum versteht Heidegger seine „existenziale Analyse des Daseins“ auch als Destruktion der Kantischen und Hegelschen Philosophie? Der Kurs beleuchtet nicht nur die Entwicklungslinien und Unterschiede im Denken dieser drei großen deutschen Philosophen. Er fragt auch nach möglichen Auswirkungen der philosophischen Erörterung für den Alltag.

Vorkenntnisse sind nicht erforderlich. Alle, die bereit sind, sich mit ungewöhnlichen Fragen kritisch auseinanderzusetzen, ihre Erkenntnisse zu erweitern oder offen sind für neue Perspektiven, sind herzlich willkommen. Der Kurs richtet sich darüber hinaus an alle, die gerne diskutieren oder nur nachdenklichen Gesprächen zuhören möchten.

Kurs I**12002**

Beginn: 14. Februar

Bernd Büles

Di 18.30 - 20 Uhr • 9x (18 Ustd.) • 45,- €/k.E.

VHS, Sandkaulstraße 75, Gebäude links, Raum 6

Kurs II**12003**

Beginn: 15. Mai

Bernd Büles

Di 18.30 - 20 Uhr • 9x (18 Ustd.) • 45,- €/k.E.

VHS, Sandkaulstraße 75, Gebäude links, Raum 6